Los gays chinos se manifiestan por San Valentín

Nacho

El amor, se vive como se quiere. Y cada persona, lo vive a su manera.

Aunque todavía quede gente, en este país, y en otros, que no comprendan que el amor pueda surgir entre dos hombres, o entre dos mujeres.

El pasado sábado, día de San Valentín, los gays chinos quisieron dejarlo muy claro.

Y por ello, salieron a la calle para llamar la atención, con la esperanza de tener una mayor aceptación dentro de la conservadora sociedad china, y para lograr apoyos con los que poder aprobar el matrimonio entre personas del mismo sexo.

No fueron muchos, pero en un país tan conservador como China, es de agradecer que **una treintena de ciudadanos se concentraran en las cercanías de la Plaza de Tiananmen**, en la capital china simulando sesiones fotográficas de matrimonios.

Además de las fotos, los participantes regalaron rosas y papelitos rosados en los que se solicitaba apoyo para legalizar los matrimonios entre personas del mismo sexo.

Según los organizadores, Pekín no fue el único escenario de esta concentración, ya que se celebraron actos similares en otras ciudades chinas.

La buena noticia es que la policía china no intervino para detener el acto. De hecho, las actitudes oficiales en China se han ido suavizando, lo que ha llevado a que se vayan creando espacios seguros para los gays en ciudades como Pekín o Shanghái.

Vía I Reuters América Latina

DE UNIVERSO GAY…

Gays de EE.UU frenan la emisión de un infomercial homófobo en TV Por Andres Bacigalupo

La American Family Association (AFA) había pagado un espacio en una televisora de Michigan para difundir un programa que culpaba a la "agenda homosexual radical" de destruir los valores familiares y la libertad religiosa.

Los responsables de la televisora *Wood TV* de Michigan (EE.UU) desistieron de la emisión de un infomercial financiado por la *American Family Association* (AFA) luego de recibir innumerables quejas de parte de los colectivos LGTB, que denunciaron el carácter abiertamente homófobo del programa.

El infomercial lleva como título "*Speechless: Silencing the Christians"* (algo así como "*Silenciando a los cristianos*") y ya se ha emitido tanto en redes de cable como a través de Internet. En él, la AFA promete revelar "*la verdad"* sobre el impacto que la *"agenda homosexual radical*" está teniendo en la familia, la nación y la libertad religiosa.

Según el programa, los gays tienen un papel clave en la propagación del VIH/SIDA y las leyes que protegen el empleo basándose en la orientación sexual van a forzar a las iglesias a contratar homosexuales. Su presentadora es Janet Parshall, quién en 2006 sugirió que el estilo de vida del homosexual Matthew Shepard (un caso muy famoso en EE.UU) fue responsable de que lo asesinaran.

A principios de la semana pasada, la responsable de *Wood TV*, Diane Kniowski admitió que el programa no saldría al aire y dijo que su canal "*estaba siendo bombardeado con llamadas y mensajes"* contra la emisión del mismo.

Por su parte, Joe Solmonese, el presidente de *Human Rights Campaign* (uno de los mayores grupos LGTB de EE.UU) dijo sentirse orgulloso de los miembros de su organización "*que respondieron a las mentiras y distorsiones de la AFA y frenaron esta campaña de odio y engaño*".

"Rabioso sol, rabiosa luna": la mejor película de temática gay en Berlinale Por Ariel Alan

El mexicano Julián Hernández obtuvo el premio Teddy 2009 por la cinta que narra la historia de un amor incondicional entre dos hombres.

El mexicano Julián Hernández fue distinguido en el Festival Internacional de Cine de Berlín con el premio Teddy 2009 a la mejor película de temática gay por "Rabioso sol, rabiosa luna".

La película, que se exhibió en la sección Panorama, cuenta en 191 minutos y en blanco y negro la historia de un amor incondicional entre dos hombres.

El elenco del film está integrado por Jorge Becerra, Javier Oliván, Guillermo Villegas y Giovanna Zacarias.

Es la tercera vez que el realizador mexicano acude a la Berlinale. En anteriores oportunidades lo hizo con "Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor" en 2003, película que también obtuvo el Teddy. Y volvió a la capital alemana en 2006 con "El cielo dividido".

En cuanto a otros galardonados, el premio Teddy al mejor actor fue para John Hurt por "An English Man In New York".

El padrino de la ceremonia fue el alcalde de Berlín, Klaus Wowereit.

Entre los invitados a la fiesta estuvo la famosa cantante alemana Nina Hagen.

Kelly Clarkson vuelve y bate récords Por Ariel Alan

"My Life Would Suck Without You" se llama el nuevo single de la ganadora de American Idol. La canción lidera el Hot 100 de Billboard por segunda semana consecutiva. El tema está incluido en su último disco, "All I ever wanted", que será lanzado el 10 de marzo.

No es fácil que los ganadores de reality shows televisivos que descubren talentos sean reconocidos no sólo por el público sino también por la crítica. Pero este no es el caso de artistas que han salido de programas como "American Idol" y "Factor X". Nombres como **Fantasia Barrino, Carrie Underwood, Ruben Studdar, Clay Aiken** y **Leona Lewis** han sido favoritos de las radios, pero también de los premios Grammy y consiguieron cifras millonarias de ventas de sus discos.

Una de las más exitosas ha sido sin duda **Kellly Clarkson**, ganadora de la primera edición de American Idol, en el 2002.

Su popularidad no ha decaído, ya que su nuevo single, "My Life Would Suck Without You", lidera el chart Hot 100 del Billboard conservando el #1 por segunda semana consecutiva. Hace dos semanas la canción se catapultó desde la posición # 97 al # 1 en el chart Hot 100, rompiendo el record sostenido por "Womanizer" de Britney Spears que fue del # 96 al # 1 en el lapso de una semana. El salto del single también señaló el más grande ascenso al # 1 en los 50 años de historia del chart.

Kelly previamente logró el puesto #1 en 2002 con la balada "A Moment Like This", que fue del #52 al #1 y se mantuvo por 2 semanas. Además, la canción mantiene el #1 en el Chart Digital por segunda semana consecutiva con 495,888 vendidos en sus primeras dos semanas.

El pegadizo y poderoso pop-rock "My Life Would Suck Without You" es el primer single extraído del cuarto álbum de Clarkson titulado "All I ever wanted" (19 Recordings/RCA Records) que será lanzado el 10 de Marzo.

En su carrera a la fecha, Clarkson ha vendido 16 millones de álbums en todo el mundo y ha recibido 2 Premios Grammy, 2 Premios American Music, 2 Premios MTV y 11 Premios Billboard.

Los temas que incluye "All I ever wanted", según publica la web oficial de la cantante, son:

1. My Life Would Suck Without You

2. I Do Not Hook Up

3. Cry

4. Don't Let Me Stop You

5. All I Ever Wanted

6. Already Gone

7. If I Can't Have You

8. Save You

9. Whyyawannabringmedown

10. Long Shot

11. Impossible

12. Ready

13. I Want You

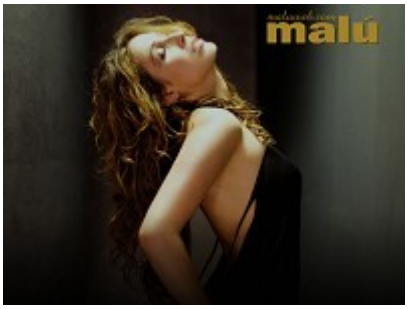
14. If No One Will Listen

Malú vuelve con un disco "desgarradoramente optimista" Por Ariel Alan

'Vive' se titula el nuevo trabajo de la cantante madrileña. El álbum será editado el próximo 17 de marzo y fue calificado por la artista como "mágico".

'Vive' es el nombre del nuevo trabajo de Malú, que se editará el próximo 17 de marzo.

“Es un disco desgarradoramente optimista”, confesó la cantante, y se ha involucrado totalmente en este álbum intentando dar un nuevo giro a lo que ha venido haciendo hasta el momento.



“Empecé la grabación estando de gira y, tras acabar, al escuchar todo lo que había cantado, me di cuenta de que venía con otra energía y otros sentimientos que quería plasmar. Cambié muchas cosas y mi forma de interpretar fue más cruda, más fuerte”, afirma vehemente Malú sobre su nuevo disco.

Vive es el séptimo disco de estudio de la artista madrileña, “Es un trabajo hecho a fuerza de corazón, aunque no signifique la frontera entre un antes y un después porque sería injusta con mis otros álbumes”, dice.

Es la continuación de una carrera que comenzó en 1998 y en la que Malú ha vendido un millón y medio de discos. Para Malú, *Vive* es un disco muy especial. “La sensación ha sido diferente. Lo he sentido mucho más que otros discos porque quería vivir con la máxima intensidad cada segundo de la interpretación” dice la artista, que se muestra encantada con el resultado de su trabajo y el de sus colaboradores. “Mauri Stern, mi productor, lo ha vivido conmigo, siempre ha estado a mi lado como todo el equipo. Cuando tú empujas al máximo y tu gente hace lo mismo, el resultado es explosivo” afirma Malú, que asegura que “no es un disco dramático, es desgarradoramente optimista. Diferente a todo lo que he hecho antes. Es un disco que me ha hecho crecer como persona, que me ha aportado y con el que he aprendido muchísimo”.

Muchas de las canciones de *Vive* han sido compuestas por habituales como David DeMaría, David Santisteban o Lorca y el diseño gráfico del álbum que transforma a Malú en una pin-up de los años 50 es obra del fotógrafo y artista visual Gustavo López Mañas.

El disco se ha grabado en Nashville, Los Ángeles y Madrid con músicos e ingenieros que han trabajado, por ejemplo, con Shania Twain, Beyoncé o Celine Dion, y Malú se arrebata cuando habla de ellos: “Todo está tocado. Las baterías son increíbles, los bajos, las guitarras... Está grabado con los mejores músicos de rock, de country, y yo canto con tantas ganas... Ha sido mágico”.

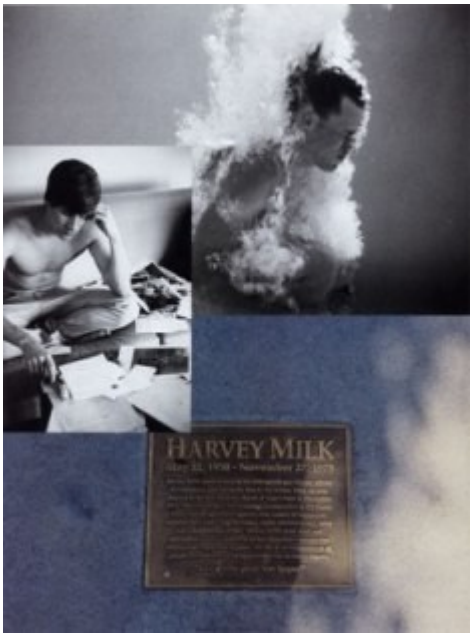
SENTIDO G es la revista argentina que ya algo les mandé en algun momento…hoy les tengo más sobre el tema MILK :

El hombre detrás de Harvey Milk

Los Angeles - (SOY) 14-02-2009

El joven y apuesto guionista de Milk, Lance Black, se prestó con gracia y no mucho más a una sesión de fotos bajo la mirada del director del film, Gus Van Sant, para la revista Vogue Hommes International.

Mientras muchos quedaron admirados por la conjunción de inteligencia y belleza, otros advierten que “tanta exposición” podría hacerle mucho mal a la recaudación de la película y a sus chances de llevarse el Oscar.



Un mártir gay

Todos los políticos americanos, luego de Kennedy, luego de Lincoln, fantasean con la escena del asesinato, cuanto más demócratas aún más vívida la sangría. Y si en la agenda política (y de contactos) figuran minorías, los fantasmas de Martin Luther King y Malcolm X duplican la probabilidad. Por eso, la frase hoy célebre de uno de los primeros políticos abiertamente gays de la historia norteamericana, Harvey Milk, “Si la bala me llega al cerebro, dejen que la bala abra las puertas de todos los closet”, no es premonitoria ni tan solo romántica. Su latiguillo recogido por varios amigos, “¡no creo que me dejen llegar a los 50!” forma parte de esa concepción tan ridícula como universal de que cuando hay martirio, todo vale doble. Y así fue.

Las frases brillantes de Harvey Milk, tanto las de su testamento como las de sus discursos, ampliadas por la bala que efectivamente entró en el cráneo en el año 1978, cuando apenas tenía 38 años, consiguieron rescatar a algunas almas del infierno. Entre ellas, la del joven, norteamericano también y súper buen mozo, Lane Black, quien a tres décadas del asesinato de Milk se convierte en el guionista de la película que lleva su nombre, que dirige Gus Van Sant, protagoniza Sean Penn y que se acaba de estrenar en estas tierras.

Yo soy el niño aquel

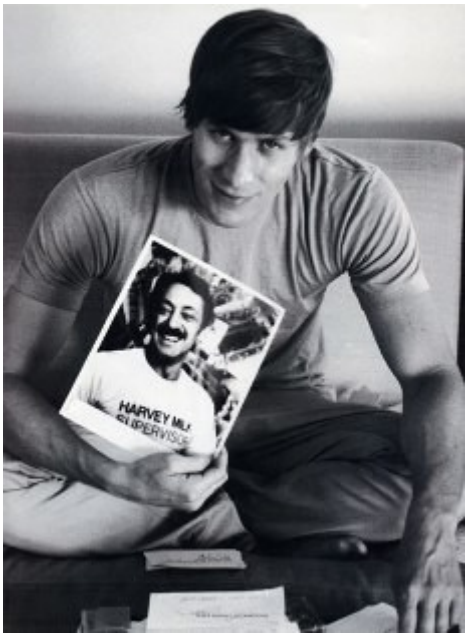
Porque Lance Black, que nació tan solo un año antes de que a Milk lo asesinaran, supo muy pronto, alrededor de los siete años, que estaba condenado al infierno. Empezaba a sentirse atraído por los chicos y no por las chicas y, definitivamente, no podía cumplir con las estrictas expectativas de su padre mormón y de su madre recién convertida, viviendo todos en la inmensidad de un pueblito situado en la más profunda de las Américas. La infancia oscura de Black disimulando y tratando de demorar lo más posible el momento de las brasas es fácil de imaginar. También es fácil de comprender el impacto que tuvo en su temprana adolescencia el haber visto un documental donde Harvey Milk, luego de haber triunfado en las elecciones en San Francisco, declaraba: “En algún lugar, en Des Moines o en San Antonio, hay un chico escuchando esto, y ese chico tiene dos posibilidades. O se viene a San Francisco o se queda peleando donde está”.

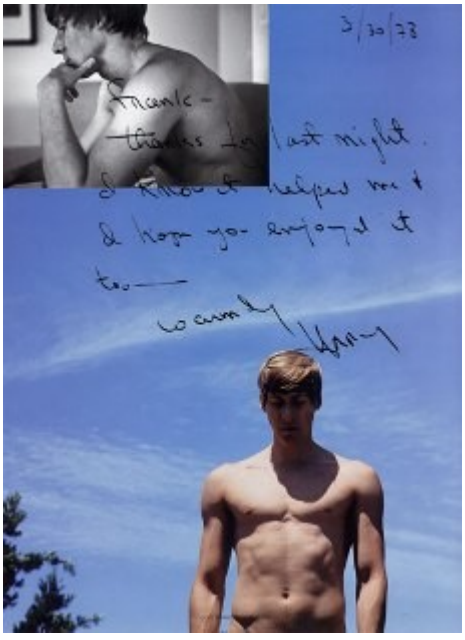
Lance Black creció ocultando sus deseos pero convencido de que él y nadie más que él era ese chico del que hablaba Milk. El único, el único raro del pueblo. “Y seguí pensándolo así cuando llegué a San Francisco y empecé a estudiar teatro y empecé a conocer cada vez más sobre la vida de Milk, quien para entonces se había convertido en una especie de padre sustituto para mí.”

El proyecto de esta película que primero pasó por la cabeza de Oliver Stone y que casi pasa por la piel de Robin Williams terminó finalmente, “ahora que es tiempo”, en Gus Van Sant, quien eligió el guión de Black justamente por el recorte que hace de la vida de Milk. El guionista eligió deliberadamente concentrarse en los últimos años, el momento en que llega a San Francisco y emprende su carrera política, la muerte y el efecto que tiene en la gente le ganaron a la juventud de Milk, los proyectos previos, sus amores y sus desamores.

Un guionista demasiado desnudo

En plena semana de estrenos, la revista Vogue Hommes International invita a Gus Van Sant para una producción glamorosa y espectacular, quieren tomarle unas fotos. Pero el director responde con la loca idea de no ser él la figura esta vez, prefiere darle el lugar a una joven promesa, su guionista. El único guionista y mormón que ha trabajado para la HBO haciendo guiones con temática homosexual. Sin dudas, como se puede apreciar en las fotos que él mismo le tomó, el chico no merece permanecer en las sombras. Y en la nota el texto tiene letra grande, ocupa pocas páginas, muy poco diálogo, ya que lo más impactante aquí son las imágenes. Black, el rubio, aparece en varias situaciones bastante típicas: algo bucólico, saliendo del agua, en un paisaje, en su casa de entrecasa, serio mientras sostiene entre sus manos una foto de Harvey Milk, el verdadero, ningún Sean Penn. Este simpático modo de presentar a un escritor ha significado para algunos un paso en falso. Tanto es así que inmediatamente las fotos en cuestión fueron escaneadas y subidas a Internet para disfrute de los nuevos admiradores y tormento de quienes advierten que este gesto chabacano podría costarle el Oscar a Milk. Hay que ser gay pero no tanto. La era de la corrección política permite despertar monstruos dormidos, pero siempre y cuando haya somnífero a mano. Las fotos se parecen a las que se toman los modelos, pero no son. Las fotos pueden parecer una promesa de futuras tomas pornográficas o eróticas, pero no son más que eso. Lo que definitivamente no son son fotos de un guionista de cine. Y por lo visto, lo que no se admite es que alguien se corra del rol establecido, sea cual fuere. Han pasado treinta años sí, y muchas cosas, pero no estamos en el paraíso.





En esa nota, Lance Black habla muy poco de la película, pero rescata un momento de la filmación. “Lo mejor para mí fue cuando teníamos que hacer la escena de la noche en la que la gente sale con velas a la calle. No teníamos plata para pagar a los extras. Ver de pronto a 5000 personas vestidas con sus ropas de los ’70 caminado en el frío y haciendolo gratis, me hizo sentir una profunda gratitud y a su vez una sensación de que había toda una comunidad con nosotros.”

Sin duda ha pasado mucho desde los tiempos de Milk, pero aún quedan unos ropajes de los setenta y de la época victoriana incluso, que no son de utilería. Por eso, se ven tan lindas las fotos de Lance Black en la revista, tan suelto de cuerpo, tan suelto de ropas.

Leo nos escribe y nos dice que como ya sabemos ahora se está celebrando la feria del libro en el complejo Morro Cabaña y que hay un montón de personas por lo que no pudo **ni ver** los libros **viendo personas**, en fin... pero que no nos preocupemos que él va a regresar otra vez para **ver libros** y luego nos dice...que nos manda las fotos de la presentación del libro de poesías que le publicaron a **Lourdes Torres** y que se titula **TIEMPO** hecho por Ediciones Extramuros y la misma ocurrió en la sala Alejo Carpentier y que el actor Enrique Molina fue quien realizó la presentación y aprovechó muy bien el tiempo para hablar del talento de Lourdes como cantante, como escritora de poesías y como actriz porque ella acaba de participar en una película donde ambos hacen de pareja y que aquí esperamos que a partir de ahora se aproveche más ese talento de nuestra querida Lourdes por todos los que tengan que ver con el celuloide cubano y hagan películas por ahí. Ella también habló de su libro que trata sobre vivencias muy personales y reales, espirituales con un estilo muy humanista y algunas inspiradas en personas que admira. **Allí un joven del publico le pidió que cantara** y ella no iba con los background pero uno de los que estaba sentado en la mesa junto a ella, nada más y nada menos que nuestro queridísimo **Rey Montesino el guitarrista**, había llevado su guitarra y ahí mismo, sin tantos puntos y comas, improvisaron y ella, que no pensaba cantar, lo hizo como siempre **BIEN SUPER** y animó aquello de una manera que fue una presentación de libro inusual ,todo un programa artístico donde tuvieron un encuentro la poesía, la música, el canto y la actuación…gracias Leo, seguimos en contacto.

English below

Y seguimos desde www.cinelgbt.com

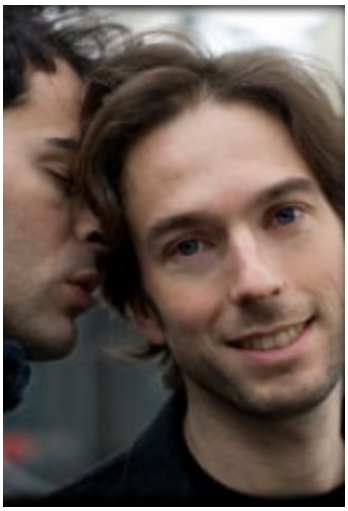
14/02/2009

Este fin de semana el Centro Cultural Villa de Errenteria acoge filmes de temática homosexual

La asociación EHGAM ha organizado la tercera edición del Les.Gay.Trans Zinemaldia, que está enmarcado en la Extensión Zinegoak.

Para este fin de semana se han programado dos sesiones en el Centro Cultural Villa de Errenteria, que tendrán lugar hoy y el domingo 15 de febrero a partir de las 19.30 horas.

Este Zinemaldia de temática gay, lésbica y transexual cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Errenteria y pretende acercar al público en general largometrajes, cortos y documentales muy actuales con diferentes visiones y procedencias.



Los organizadores han indicado que «tratamos de presentar, desde el quehacer cinematográfico, distintos testimonios de personas que luchan contra la discriminación por orientación sexual o identidad de género en muy diferentes ámbitos».

Desde EHGAM quieren animar «a participar en este Les.Gay.Trans Zinemaldia, pues es una ocasión única para visionar otra realidad cinematográfica que cuenta con dificultades de distribución y está al margen de los circuitos comerciales. Es una posibilidad para abordar los prejuicios en las relaciones personales y sociales y encontrar una diversidad de vivencias frente a la sexualidad normativa».

Homofobia

En la programación de este año destaca la proyección el sábado del documental titulado Improvvisamente l'inverso scorso, que da a conocer la ola de homofobia que se dio en Italia cuando el Gobierno presentó un anteproyecto de ley para conceder ciertos derechos a las parejas del mismo sexo. Esta jornada se completará con la proyección de la película brasileña titulada Después de todo, que narra la relación oculta de una pareja de hombres maduros y con el filme español titulado El mueble de las fotos.

El Festival se cerrará con una sesión muy especial, pues el domingo se proyectarán cinco cortos realizados en Euskadi: Bajo mi mirada, De compras con mi madre, La espinita, La Yesi TV y Yo sólo miro. Se contará además con la presencia de algunos de sus directores. La entrada costará 5 euros para cada una de las dos sesiones.

Fuente: diariovasco.com
Por LUISMA RODRÍGUEZ / ERRENTERIA

Barbara Hammer en el festival Punto de Vista de Navarra

La documentalista norteamericana, Barbara Hammer y los directores Virginia García del Pino, Alina Rudnitskaya y Audrius Stonys, presentaron este mediodía en Pamplona los documentales que componen la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, Punto de Vista.

Barbara Hammer, directora de 'A horse is not a metaphor', nació en 1939 en Hollywood, California. Es una artista visual que trabaja principalmente en cine y vídeo y que ha hecho más de 80 trabajos en una carrera que abarca más de 30 años.

Sus películas experimentales de los 70 trataron temas tabú como la menstruación, el orgasmo femenino y la sexualidad lésbica. En los 80 exploró la percepción y la fragilidad de la película de 16 mm mediante métodos

técnicos como la filmación de la película en movimiento o la truca.

Sus películas 'Optic nerve' (1985), 'Endangered' (1988) y 'Nitrate kisses' (1992) fueron seleccionadas para la Bienal del Museo Whitney de Nueva York. Sus documentales cuentan historias de personas marginadas que han sido apartadas de la historia y son a menudo películas de ensayo con varios niveles de lectura que implican al público, con el objetivo de activarles para motivar el cambio social.

Su última película, 'A horse is not a metaphor', una obra experimental sobre el cáncer y la esperanza, se estrenó en junio de 2008 en San Francisco y desde entonces ha sido proyectada en varios países y seleccionada para el festival de Berlín y la Quincena del Documental del MoMA.

Fuente: Diario de Navarra

13/02/2009

Celebran las ocurrencias del actor homosexual, Quentin Crisp, con un filme en Berlín

BERLIN (Reuters) - El escritor, crítico y exuberante actor británico Quentin Crisp, cuya manera desvergonzada de vivir su homosexualidad en una época en que era ilegal lo transformó en un ícono gay, es nuevamente el centro de atención con un nuevo filme.

"An Englishman in New York" se enfoca en el enigmático Crisp, recordado por algunos como el hombre gay más famoso de Gran Bretaña y mejor conocido por su humor sarcástico y su característica blusa, pañuelo y sombrero fedora.

El filme, que tuvo su estreno en el festival de cine de Berlín, sigue a Crisp durante su vejez, en un exilio que él mismo se impuso luego de haber alcanzado la fama con el lanzamiento de una cinta autobiográfica en 1975 sobre su infancia en una Gran Bretaña conservadora.

El actor John Hurt interpreta nuevamente el rol de Crisp como lo hizo por primera vez hace 30 años en el filme, "The Naked Civil Servant", basado en el libro que Crisp escribió sobre la vida de los homosexuales al margen de la sociedad.

Ambas películas están siendo exhibidas en el festival, además de un documental de 1990 sobre la vida de Crisp en el este de Manhattan, donde residió después de los 70 años.

Por una parte, la película es un espacio para las ocurrencias de Crisp y, por otra, es un homenaje a su estilo de vida: el escritor habitó en pensiones y pequeños departamentos, aun después de alcanzar el éxito y fue intransigente ante la soledad.

El director Richard Laxton dijo a Reuters después de una presentación del filme, que fue difícil revivir a un personaje tan revolucionario, especialmente una celebridad que también era odiada.

Un elemento principal de la cinta es el conflicto entre Crisp y la misma comunidad homosexual de Nueva York que lo celebró, debido a una controvertida declaración durante una de sus presentaciones: "El sida es una moda pasajera, nada más".

En el filme, Crisp defiende sus dichos sobre el sida, afirmando que no quería que la homosexualidad fuera relacionada con la enfermedad. Pero después discretamente realiza donaciones para la investigación del sida.

En el estreno, el actor Hurt dijo que sintió "cautela" antes de interpretar el rol de Crisp por segunda vez

después de su muerte, pero que la larga relación de amistad entre ambos lo tranquilizó.

"Me identifico con Quentin, lo conocí por mucho tiempo (...) Y dijo una vez, 'el señor Hurt es mi representante en la Tierra', así que tengo cierta bendición papal", señaló Hurt.

Fuente: Reuters / Por Brian Rohan

HASTA AQUÍ TODO POR HOY….NOS VEMOS…

FIN